

MERCEDES GORRÍA

Se formó con Pilar Andrés, M^a del Carmen Arbizu., Isabel Penagos y Vera Mamleev. En 1995 participó en una gira por Japón con la ópera *Carmen* de Bizet y en 1998 regresó al país interpretando el *Stabat Mater* de Pergolesi. Ha actuado en numerosas ciudades españolas en obras como *Magnificat* y *Actus Tragicus* de Bach, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Gloria* de Vivaldi, *Oratorio de Navidad* de Saint Saens, *Dido y Eneas* de Purcell, *Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn, *Jesucristo en la Cruz* de Remacha, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini y *Réquiem* de Gounod. Destacan igualmente sus interpretaciones en el estreno de la ópera de Rameau *La princesa de Navarra* en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián y en la obra *Dixit Dominus* de Haendel en el Ciclo de Música Antigua de Estella (Navarra). También ha ofrecido conciertos en ciudades como Milán, París, Berlín, Buenos Aires, Madrid, Pamplona, Bilbao o Sevilla. Es profesora de canto en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate de Pamplona.



ROBERTO CASADO

Terminó la carrera de Flauta con el Primer Premio de Honor y el Título Superior de Música de Cámara con Matrícula de Honor. Prosiguió sus estudios con Hervé Hotier y Georges Airol y ha realizado cursos de perfeccionamiento con Jean Pierre Rampal, Alain Marion, Philippe Pierlot, Pierre Yves Artaud, Alexander Kornejev, Willy Freivogel, Luc Urbain, Aurèle Nicolet, Patrick Gallois, Sophie Cherrier, Philippe Bernold y Maxence Larrieu. Como solista ha dado conciertos con formaciones como la Sinfónica de Navarra, la Ciudad de Málaga, o la Banda de Música La Pamplonesa, de la que es flauta solista. Ha actuado en Francia, Italia, Polonia, Alemania y Marruecos, y en nuestro país ha visitado los auditorios y festivales más importantes. Ha actuado como solista con directores como Caroline Collier, Jesús María Echeverría, José Luis Lemes, Koldo Pastor, Josep Vicent Egea o Pablo Inglés. Ha estrenado obras de Koldo Pastor, Carlos Etxeberria, Martín Zalba, David Johnstone, Enrique Vázquez, Josep Vicent Egea, José Antonio San Miguel, José Antonio Barros, Jesús Garisoain e Ignacio Monterrubio dedicadas a él. Es profesor del Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate de Pamplona.



FRANCESCA CROCCOLINO

Pianista italiana, estudió con Viviana Buzzai, M^a Orazio Frugoni, Paolo Bordón, Gyorgy Sandor, Michele Campanella, Eduardo Hubert y Darío de Rosa. Destaca su participación en los ciclos musicales del Palau de la Música Catalana en Barcelona, del Auditorio de Zaragoza, de la Quincena Musical Donostiarra en el Kursaal y de las Matinés de Miramón, ambos en San Sebastián, del Palacio de Congresos de Salamanca, de la Fundación Juan March, de la Fundación Altadis, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, de las Sociedades Filarmónicas de Vigo y de Pontevedra y de la Fundación Eutherpe en León. Forma parte del jurado del Certamen de Música de Cámara Club Santander Sardinero desde su primera edición. También ha colaborado como pianista en las Master Class de Enrique Lluna, Larry Passin, Santiago Juan, Santiago Cantó y María José Santapau, así como con la Orquesta Pablo Sarasate, con la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera y en la primera edición del Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate. Su trabajo ha despertado el interés de la nueva generación de compositores españoles, de los que ha interpretado numerosas páginas, muchas de ellas en estreno absoluto. Desde 1993 es profesora de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Navarra.



3 · 10 · 17 ABRIL 2012

CASA DE CULTURA · 20:30 H.

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA A LA SALA

ENTRADAS

Venta on line:

<http://entradas.arandadeduero.es/>

Venta en taquilla:

Día anterior al concierto: de 18:00 a 20:00 h.

Día del concierto: de 19:30 a 20:30 h.

Precio de la entrada: 3 €



AYUNTAMIENTO
Aranda de Duero
Concejala de Cultura

V CICLO *entrevoces* DE ARANDA DE DUERO

3 · 10 · 17 ABRIL 2012



AYUNTAMIENTO
Aranda de Duero
Concejala de Cultura

3 · ABRIL

EL COLOR DEL IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO

Deux stèles orientées
(Poemas de Victor Segalen)

Jacques Ibert
(1890-1962)

Due canti persiani op.8
(Poemas de Omar Khayyam)

Luigi Cortese
(1899-1976)

Tres odelettes anacréonticas
(Poemas de Rêmi Belleau y
Pierre de Ronsard)

Maurice Emmanuel
(1862-1938)

Sonata nº 2 para flauta y piano

Philippe Gaubert
(1879-1941)

Pastorale
Andante
Assez vif

Viens! Une flûte invisible soupier
(Poema de Victor Hugo)

André Caplet
(1878-1925)

Soir Païen
(Poema de André Lebey)

Georges Hüe
(1858-1948)

Soir Païen
(Poema de Albert Samain)

Ph. Gaubert

La flauta encantada
(Poema de Tristan Klingsor)

Maurice Ravel
(1875-1937)

Poemas norteños
(Poemas de Agustín Dentone)
Nube. Misterio. Ángel

Ángel E. Lasala
(1914-2000)

TRÍO SOIR PAÏEN

MERCEDES GORRÍA, mezzosoprano
ROBERTO CASADO, flauta
FRANCESCA CROCCOLINO, piano

10 · ABRIL

COPLAS DEL PASTOR ENAMORADO

Alborada (El Señor Joaquín)	Manuel Fernández Caballero (1835-1906)
Canción del grumete (Antonio Machado)	Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Cántico de la esposa (San Juan de la Cruz)	J. Rodrigo
Coplas del pastor enamorado (Lope de Vega)	J. Rodrigo
Romanza de Ascensión No corté más que una rosa (La del manojo de Rosas)	Pablo Sorozábal (1897-1988)
Rossinyol (Popular catalana)	Federico Moreno Torroba (1891-1982)
Ea la nana (Popular extremeña)	F. Moreno Torroba
Canción de la gitana (La Chavala)	Ruperto Chapí (1851-1909)
Asturiana	Manuel de Falla (1876-1946)
Nana	M. de Falla
Petenera Tres horas antes del día (La Marchenera)	F. Moreno Torroba
La maja dolorosa (Colección de tonadillas)	Enrique Granados (1867-1916)
Al amor	Fernando Obradors (1897-1945)
Tres morillas (Romance del s. XV)	F. Obradors
La guitarra sin prima (Popular extremeña)	F. Obradors
Chiquitita la novia (Coplas de Curro Dulce)	F. Obradors

CARMEN SOLIS, soprano
MARÍA LUISA ROJAS, piano



CARMEN SOLÍS

Tras estudiar piano se inició en el canto con María Coronada Herrera y en música coral con Carmelo Solís. Completó su formación con Peter Philips, Fernando Eldoro, Graham O'Reilly, Mike Brewer, Owen Rees, Ricardo Requejo, Tamara Brooks, Kevin Smith, Francisco Rodilla, Daniel Vega, Jordi Casas y Alonso Gómez. Como solista ha actuado en Francia, Canadá, Alemania, Italia y Portugal así como en los principales escenarios españoles. En el campo del oratorio ha interpretado como solista el *Gloria* de Vivaldi, *Misa en Sol*M de Schubert, *Misa de la coronación* de Mozart, *Stabat mater* de Pergolesi, el *Requiem* de Fauré, la *Petit messe Solennelle* de Rossini, *Magnificat* de J. S. Bach y *Ave Maris Stella* de Leonardo Leo, entre otras. Debutó en el Teatro Real de Madrid con el rol de Furie en *Orfeo* y *Euridyke* de Ernst Krenek y también en interpretado a Amelia de *Un ballo in Maschera* y Leonora de *Il Trovatore* en Oviedo; Tosca en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao y en el Auditorio Balauarte de Pamplona; Suor Angelica de la ópera homónima en Badajoz; Santuzza de *Cavalleria Rusticana* en Lucca; Mimi de *La Boheme* en Barcelona; y Contessa de *Le Nozze di Figaro* de Mozart en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Ha grabado un disco de zarzuela junto al tenor Manuel Sirera, la ORTVE y Adrian Leaper para RTVE Música y un disco de música contemporánea con el Ensemble XX-XXI. Ha recibido la “Targa d’argento” al mayor talento artístico de la Fundación Alfredo Catalani de Lucca (Italia).

MARÍA LUISA ROJAS

Realizó sus estudios de piano con el profesor Alexander Kandelaki en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, donde recibió Mención Honorífica en Armonía y Melodía Acompañada y Premio de Honor en Música de Cámara. Amplió su formación académica con Jesús Ángel Rodríguez, Salomon Mikovsky, Mariana Gurkova, Andreu Riera, Marta Zabaleta, Esteban Sánchez y Emilio Molina. En 1998 consiguió el Premio Luis Bertrand a la Mejor Interpretación en Música Española durante el XI Curso Internacional de Música Matisse. Ha formado parte del grupo vocal Kalenda Maya Ensemble y de Lux Contemporánea. Ha participado en numerosos conciertos y audiciones en la UEX, Universidad de Évora (Portugal), Casa de la Cultura (Badajoz), Aula Esteban Sánchez, Teatro López de Ayala (Badajoz) y Auditorio Antonio Lecuona (Sta. Cruz de Tenerife). Desde 2004 desempeña su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida.

17 · ABRIL

ITALIA, 1600

Folle è ben che si crede	Tarquino Merula (c. 1594-1665)
Augellin	Stefano Landi (1587-1639)
Son ruinato	Benedetto Ferrari (1603/4-1681)
Chiaccona	Alessandro Piccinini (1566-c. 1638)
Mio ben	Luigi Rossi (c. 1598-1653)
Usurpator tiranno	Giovanni Felice Sances (c. 1600-1679)
Vana bergamasca	Anónimo (siglo XVII)
Toccatà arpeggiata	Giovanni Girolamo Kapsberger (?-1651)
Avrilla mia	G. G. Kapsberger
Figlio dormi	G. G. Kapsberger
Viver in questo stato	Anónimo (siglo XVII)
Si dolce è'l tormento	Claudio Monteverdi (1567-1643)

RAQUEL ANDUEZA, soprano
JESÚS FERNÁNDEZ BAENA, tiorba

RAQUEL ANDUEZA

Inició su formación musical a los seis años y posteriormente, becada por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Londres, amplió estudios en la Guildhall Shool of Music and Drama de Londres, donde obtuvo el Bachelor of Music con mención honorífica y el premio School Singing Prize. Más tarde conoció al maestro Richard Levitt, su referente hasta el presente. Colabora con L'Arpeggiata, Gli Incogniti, La Tempestad, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, El Concierto Español, Private Musicke, Conductus Ensemble, La Real Cámara, Hippocampus, B’Rock y Orphénica Lyra. En 2003 pasó a formar parte del cuarteto vocal La Colombina. Ese mismo año fundó junto al tiorbista Jesús Fernández Baena un dúo especializado en música italiana del siglo XVII y en 2010 el grupo La Galanía. Ha actuado como solista en los principales festivales y auditorios de todo el mundo (París, Madrid, Barcelona, Bruselas, Utrecht, Praga, Frankfurt, Bucarest, Viena, México, Nápoles, Granada, Minneapolis, Berna, London, Hong Kong) y en marzo de este año ha debutado en el Carnegie Hall de Nueva York. Ha sido dirigida por Enrico Onofri, William Christie, Fabio Biondi, Emilio Moreno, Jacques Ogg, Monica Huggett, Eduardo López-Banzo, Christina Pluhar, Richard Egarr, Ottavio Dantone, Ernest Martínez-Izquierdo, Christian Curnyn, Pablo Heras, Sir Colin Davis, José Ramón Encinar y Jordi Casas. En 2010 creó su propio sello discográfico, Anima e Corpo, con el que lanzó en febrero de 2011 el disco *Yo soy la locura*, éxito de críticas y ventas y galardonado con el premio Festclásica 2011 de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica.

JESÚS FERNÁNDEZ BAENA

Estudió flauta de pico y cuerda pulsada en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con Guillermo Peñalver y Juan Carlos Rivera. Más tarde, becado por la Junta de Andalucía, amplió estudios en el Koninklijk Conservorium de La Haya, donde obtuvo su diploma en 2002. Colabora regularmente con grupos como El Concierto Español, Al Ayre Español, Private Musicke, La Real Cámara, Jácara, Accademia del Piacere, Hippocampus, Harmónica Sphaera, Conductus Ensemble, Música Ficta o La Colombina, actuando en los principales festivales de música antigua (Ambronay, Úbeda y Baeza, Michigan, Amsterdam, Quincena Musical Donostiarra, Sevilla, Moscú, Toulouse, Bruselas, Gante, Aranjuez, Camino de Santiago, Cuenca, Utrecht, Daroca, Lugo o Torroella de Montgrí entre otros). Ha sido dirigido por directores como Emilio Moreno, Frans Brüggen, Gabriel Garrido, Paul MacCreesh, Fabio Bonizzoni y Eduardo López-Banzo. Acompaña asiduamente a cantantes como María Bayo, Magdalena Kozená, Jordi Domènech, Núria Rial, José Hernández Pastor, Carlos Mena y Raquel Andueza, con la que desde el año 2003 forma dúo estable, especializándose en la música italiana del siglo XVII. Ha realizado grabaciones para las radios suiza, francesa y holandesa y para los sellos Harmonia Mundi France, Deutsche Grammophon, NB Musika y Naïve. En 2010 fundó junto a Raquel Andueza el sello discográfico Anima e Corpo.

